

康熙己亥瀋陽楊公建陽平書院於府學東越四十年宿
州吳公以其地爲 萬壽宮而別構書院於城東南隅
蓋自有書院以來經費無成規甚或以束修爲應酬交
游之具而人文學校實未嘗收一日之益也考古學制
立先聖先師釋奠釋菜之宮而闢黌舍以居諸生其建
學教人之事詳於學記曰樂羣曰親師曰取友此學之
所以成也易兌之象曰君子以朋友講習初與二所處
最下無所繫應非朝夕居游聖賢之道講明而切究之
則行有疑而志未信不和不孚欲其有吉亡悔也難矣
是以大學之教時教必有正業退息必有居學凡以安

聊城縣志

卷十之三

藝文志

五

其學而親其師樂其友而信其道也我 國家造士膠
庠於凡省會名山郡邑復聽建設書院蓋恐經生局於
科舉秀才競於詞華而實學寢微然則奉宣 德意以
布教澤非守土者之責歟余自庚寅冬來守東昌訪改
建之平陽書院地甚隘學舍僅六楹不足容諸生經營
四載始得廢宅一區撤舊而更新之延經明行修之儒
爲之師拔闔郡生童之秀者肄業其中並率屬邑捐俸
爲經久計而顏曰啟文蓋文以行立行以文傳固四教
所先所謂性情之風標神明之律呂也陸厥云天機啟
則律呂自調性情室則音律頓舛必也日啟其新日逢
其故然後稱文小而其指大舉類邇而見義遠今日者
卽僅求工於制舉之文而亦不可以苟也况所期於諸
生者不止此耶余聞東昌五十年前業科舉者月必數
會治經史爲詩文悉有程度而於持身涉世之大亦相
觀而底於善故人才輩出科第接踵其時絕無所謂書
院也有志者猶刻苦自立如此諸生之來學也其亦有
聞鄉先進之風而興起者乎工旣竣爰書所以創建之
意刻於石碑傳而不廢至堂舍之規興作之程經費之
等悉載碑陰使後來者有所考焉